

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS

UAPA



**ESCUELA DE POSTGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACION INICIAL**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE PRE-
PRIMARIO DEL COLEGIO PADRE EMILIANO TARDIF DEL DISTRITO
EDUCATIVO 08-03 Y EL CENTRO EDUCATIVO MARÍA RAMONA REYES
DEL DISTRITO EDUCATIVO 08-05 EN EL PERÍODO 2018-2019.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACION INICIAL**

SUSTENTADA POR:

Celenia Núñez Ortega

Emirdia Martínez Batista

ASESORA:

Dra. Wanda Román

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
REPÚBLICA DOMINICANA
Octubre 2019**

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ÍNDICE.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
DEDICATORIAS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
CAPITULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Planteamiento del Problema	2
1.2.1 Sistematización del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	4
1.3.1 Objetivo general	4
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación e Importancia	4
1.5 Descripción del contexto	5
1.5.1 Colegio Padre Emiliano Tardif	5
1.6 Delimitación de la investigación	7
1.7 Limitaciones de la investigación	7
1.8 Cuadro de Operacionalización de Variables	8
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes de la Investigación	12
2.1.1 Antecedentes Internacionales	12
2.1.2 Antecedentes Nacionales	14
2.2 Bases teóricas que sustentan la investigación	17
2.2.1 Naturaleza del Nivel Inicial en la República Dominicana	17
2.2.2 Organización del Nivel Inicial	19
2.2.3 Principios del Nivel Inicial.	20
2.2.4 Competencias del Nivel Inicial	23
2.2.5 Criterios para la selección de estrategias pedagógicas en el Nivel Inicial	24
2.2.6 Estrategias lúdicas	25
2.3.1 Importancia de la música en la educación.....	31
2..3.6 Actividades Musicales	33
2.3.7 Recursos Didácticos para el desarrollo de la música	35
2.3.8 Tipos de música	38
2.4 Competencia comunicativa	39
CAPITULO III. MARCO METODOLÓGICO	42
3.1 Enfoque, Diseño y Tipo de Investigación	43
3.1.1 Enfoque de la Investigación	43
3.1.2 Diseño de la Investigación	43

3.1.3 Tipo de investigación	44
3.2 Técnicas e Instrumentos	44
3.3 Población y Muestra	45
3.3.1 Población	45
3.3.2 Muestra	45
3.4 Validez y Confiabilidad	45
3.5 Procedimiento para la Recolección de Datos.....	46
3.6 Procedimiento Para el Análisis de los Datos.....	46
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	47
4.1 Presentación de los resultados de cuestionario aplicado a las docentes ..	48
4.2 Presentación de los resultados de cuestionario aplicado a las docentes ..	78
4.3 Presentación de los resultados de ficha de observación de estrategias, actividades y recursos realizadas por los niños aplicada en el Colegio Padre Emiliano Tardif y Centro Educativo María Ramona Reyes.	109
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	120
CONCLUSIONES.....	129
RECOMENDACIONES	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135
ANEXOS	140
A Consentimiento Informado	141
B Ficha de Observación	144
C Cuestionario Estructurado Aplicado a los Coordinadores y Personal Docente	149

Resumen

La educación inicial siempre ha sido un pilar para este estudio. Es relevante saber que las educadoras de las instituciones bajo estudio desconocen de la importancia y los grandes beneficios que aporta la música al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de pre-primario.

Objetivo: Identificar el uso de la música como estrategia en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de pre-primario del Colegio Padre Emiliano Tardif del Distrito Educativo 08-03 y el Centro Educativo María Ramona Reyes del Distrito Educativo 08-05, en el período 2018-2019. Esta investigación se realizó bajo las características de un enfoque cuantitativo, no experimental, de corte transversal y tipo de campo. Los resultados evidencian que las docentes utilizan en un 100% juegos de dramatización, juegos cooperativos y competitivos y cognitivos en el colegio. Siendo menos frecuente en la escuela, pues solamente son utilizados los juegos de dramatización. Aunque en el caso de las coordinadoras, por parte del colegio son utilizados en un 100% juegos de actitudes, dramatización, cooperativos y competitivos y los juegos tradicionales. En el colegio se enfocan según el 100% en la espontaneidad, en la escuela se enfocan en las actitudes de socialización y respeto a los demás. En el colegio el 100% en las historias, experiencias vividas, siendo diferentes de las que pertenecen a la escuela, pues aquí son las situaciones cotidianas. El 100% en el colegio emplea la dramatización, la escuela aplica estrategias de socialización centrada en actividades grupales, juego y dramatización. Concluyendo en el caso de la actividad que más utiliza como estrategia de indagación dialógica, en ambos centros tanto docente como coordinador se inclinan por las mismas opciones, pero son diferentes según cada centro. El colegio opta al leer un cuento, pero en la escuela la utilizan al inicio, desarrollo y finalizar la rutina.

CONCLUSIONES

Luego de haber recolectado los datos, analizados y discutidos con la teoría se concluye de la siguiente manera:

Objetivo No. 1. Identificar las estrategias lúdicas utilizadas por las maestras del preprimario para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Se estableció que las estrategias lúdicas más utilizadas en ambos centros son los juegos de dramatización. Sin embargo, existe una discrepancia en el colegio pues en este caso no solo se limitan a una estrategia lúdica, sino que además implementan juegos de dramatización, juegos cooperativos y competitivos y cognitivos. Sin embargo, en el caso de las coordinadoras el caso es diferente, puesto que no solo se limitan a la utilizadas por la docente, sino que también utilizan juegos tradicionales, pasivos y psicomotor. con puntos de enfoques diferentes y crean una barrera de aprendizaje. Optando por la espontaneidad y socialización.

Objetivo No. 2. Establecer las actividades musicales que implementan las maestras en el aula de pre-primario para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Se determinó que ambos centros recurren a la misma donde el punto principal es bailar y hacer sonar los instrumentos. Aunque las investigadoras mediante un instrumento de recolección observaron que no se muestra interés en las acciones de hacer sonar instrumentos de manera espontánea. Pero tampoco los movimientos corporales, con o sin desplazamiento de manera fundamentada o alocada. Es debido a esto que no se puede explotar al máximo los beneficios de las actividades músicas, ya que no distraen y divierten al estudiante. Desaprovechando un sin número de beneficios.

Objetivo No.3.Verificar los recursos empleados por la educadora para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Se identificaron que de los recursos empleados por los docentes y coordinadoras de ambos centros puesto que solo utilizan son flauta dulce, aros,

pelotas, balones, danza y manipulación con el cuerpo, instrumentos de determinar tipo de música que utilizan las maestras para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa. Lo que contradice lo visualizado y comprendido en la ficha de recolección al mostrarse acciones como nunca reconocimiento de la flauta dulce. Identificación de su cuerpo en los espejos. Y algo crucial es que no se realiza la manipulación y uso de elementos sonoros o instrumentos musicales y no realizan de manera espontánea discriminación y reconocimiento de sonidos, siendo un problema para los centros de grave magnitud.

Objetivo 4. Determinar tipo de música que utilizan las maestras para estimular el desarrollo de la competencia comunicativa.

El tipo de música que más utilizan en el Nivel Inicial, es diferente en cada centro por parte de las docentes, en el colegio utiliza canciones de juego, canciones didácticas y canciones lúdicas. Por lo que la coordinadora utiliza los mismos tipos de música, pero añade música con ritmo movido. Siendo un poco contradictorio en el caso de la escuela, pues la docente de la escuela utiliza canciones de habilidad, canciones de juegos, música relajante, canciones lúdicas, música instrumental y música con ritmo movido. Pues al buscar alcanzar la competencia comunicativa, se comprobó que ambos centros se presenta la misma prevalencia. Puesto que nunca muestran capacidad de comprensión oral y escrita, tampoco pueden realizar expresión oral y escrita, estos no pueden expresar melodías y ritmos y muchos menos inventan y cantan canciones. Aunque en este caso la escuela muestra mayor deficiencia, puesto que no pueden reproducir con su voz diferentes sonidos.

Objetivo No. 5. Identificar el momento de la clase en que es utilizada la música con los niños de pre-primario.

Los resultados obtenidos en esta investigación favorecen el desarrollo de las competencias de los niños del nivel inicial al ser realizadas las actividades en su mayoría fuera del aula. Se estableció que, estos se enfocan en el encuentro de grupo, o por otro el juego al aire libre, siendo la coordinadora, la cual opta por esta. Pero sin embargo las coordinadoras utilizan estrategia de indagación dialógica, el personal de ambos centros tanto docente como coordinador se inclinan por las mismas opciones. Siendo notable el hecho de que ese aplica 2 veces por semanas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2007). *Expresión y comprensión oral y escrita*. Recuperado de http://www.cuadernos cervantes.com/res_47_expresion.html.

Ayala, I. (2008). *El cuerpo humano como instrumento corporal*. Universidad de Jaén. España

Buitrago, M. y Daza, D. (2016). *Las rondas infantiles como estrategia lúdica para mejorar la atención en los niños y niñas de transición de la Institución Educativa Distrital Antonio Villavicencio de la localidad de Engativá*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombia

Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. Universidad del Tolima. Ibagué – Tolima

Camus, A. y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Cruz, J. (2015). *Uso de la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños del Primer Ciclo del Nivel Inicial de la Guardería “La Casita de Alexia de la Provincia San Juan Felipe de Puerto Plata, Distrito Educativo 11-02, Período Escolar 2014-2015*. Universidad Abierta Para Adultos (UAPA). Santiago de los Caballeros. República Dominicana

Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Revista Infancias Imágenes. Colombia

Durán, W. (2015). *La discriminación auditiva y la identificación de fonemas (sonidos) en los niños del primer año de educación básica de la unidad educativa “Misael Acosta Solis”, del Cantón Baños*. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador

Espín, F. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo socio – afectivo de los niños de primer año de Educación Básica del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Rosita Paredes Jumbo” de la ciudad de Quito. Período lectivo 2012*

– 2013. Universidad Nacional de Loja. Ecuador

Gómez, T., Molano, O. y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima.*

Gustems, J. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en Educació Musical” en Catalunya: revisió y adecuación de contenidos. Universitat de Barcelona. España*

Guzmán, A. (2015). *Incidencia del baile en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Antonio Ante”, Cantón Antonio ante, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2013 – 2014. Universidad Técnica del Norte. Ecuador*

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. México*

Iglesias, M. y Sánchez, M. (2007). *Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar. España*

Jiménez, B. (2016). *Aprendizaje y rendimiento académico a través de cuentos pedagógicos. Universidad Complutense de Madrid. España*

Juárez, R. (2011). *El proyecto MARACAS, una estrategia de educación integral para niños y jóvenes que transforma la realidad social a través de la actividad física. Universitat de Lleida. España*

Medrano, T., Rodríguez, Y. y Cruz, H. (2014). *Incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de Pre-primario*

tanda vespertina del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago, Periodo Escolar 2013-2014. Universidad Abierta Para Adultos (UAPA). Santiago de los Caballeros. República Dominicana

Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD). (2016). *Diseño Curricular Nivel Inicial*. Santo Domingo. República Dominicana.

Ordoñez, E., Sánchez., Sánchez, M., Romero, C. y Bernal, D. (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. Ingenius

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura, (UNICEF). (2008). *Aprender a vivir juntos. Un programa intercultural e interreligioso para la educación ética*. Ginebra, Suiza

Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Caracas. Venezuela

Peralta, M. (2008). *Tendencias y desafíos de la Educación Infantil en el siglo XXI. Una mirada desde Latinoamérica*. Universidad Central de Chile: Instituto Internacional de Educación Infantil. República de Chile.

Peralta, R. y Polanco, A. (2013). *Aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión musical de los niños de Pre-primario B. del Centro Educativo San Martín de Porres. Año 2012-2013*. Instituto de Formación Docente Salomé Ureña. Recinto Emilio Prud'Homme. Santiago de los Caballeros. República Dominicana

Pérez, J. y Merino, M. (2014). *Definición de guía de observación*. Recuperado de <https://definicion.de/guia-de-observacion/>

Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N. y Laguna, C. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar*. Lúdica Pedagógica.

Quinteros, D. y Zeballos, K. (2011). *La música instrumental como estrategia para la comprensión de textos narrativos en niños del cuarto grado de educación primaria de la*

institución educativa n°31542 “Virgen María Admirable” del Distrito de Chilca. Universidad Nacional del Centro del Perú. Chile

Reyes, J. (2010). *El valor de la música en el contexto cultural mixe*. Universidad Pedagógica Nacional. México

Rodríguez, A. (2016). *Diseño de estrategias para introducir la pacicultura con estudiantes del Colegio Nueva América. Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Cartagena.

Rodríguez, M. (2017). *Modelo de atención educativa a la primera infancia*. Secretaría de Educación de la Ciudad de México. Distrito Federal

Santos, Y. y García, G. (2014). *Implementación de estrategias para favorecer el desarrollo de la expresión musical en los niños de pre primario B del centro educativo de Juan Ovidio Paulino tanda vespertina, año escolar 2013-2014*. Santiago de los Caballeros. República Dominicana

Secretaria de Estado de Educación de la República Dominicana (SEE). (2000). *Plan decenal de educación en acción transformación curricular en marcha. Serie INNOVA*. Santo Domingo, República Dominicana

Vega, M. y Colon, L. (2013). *Relación entre la atención auditiva y la niñez como herramienta educativa en niños 3 y 5 años de edades, en Colegio de Santiago*. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santiago de los Caballeros. República Dominicana

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar. Guatemala

Viera, C. (2014). *Análisis del uso de la música como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de preescolar*. Universidad Estatal a Distancia. San José, Costa Rica

Villasur, M. (2013). *La competencia comunicativa en educación infantil. el juego como recurso dinamizador de la competencia lingüística*. Universidad de Valladolid. España

Zilli, L. (2017). *La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana
809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.
809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do