

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS

UAPA



**ESCUELA DE POSTGRADO MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE PREPRIMARIO DEL DISTRITO EDUCATIVO
06-06, MOCA, AÑO ESCOLAR 2020**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

POR:

**ESTHENIA DEL CARMEN GARCÍA OVALLES
ROSANNA MARÍA CABRERA REYES**

ASESOR:

WANDA ROMAN

**SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
REPÚBLICA DOMINICANA
NOVIEMBRE, 2020**

ÍNDICE GENERAL

| | Pág. |
|----------------------|------|
| Dedicatoria | I |
| Agradecimientos..... | II |
| Resumen..... | IV |
| Summary..... | V |
| Introducción..... | VI |

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | |
|--|---|
| 1.1 Planteamiento del Problema..... | 1 |
| 1.2 Formulación del Problema..... | 2 |
| 1.3 Objetivo General..... | 3 |
| 1.3.1 Objetivos Específicos | 3 |
| 1.4 Justificación..... | 3 |
| 1.5. Descripción del Contexto..... | 5 |
| 1.6 Delimitación..... | 5 |
| 1.7 Limitaciones | 5 |
| 1.8 Cuadro de Operacionalización de Variables..... | 6 |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes | 10 |
| 2.2.- Base Teórica que Sustenta la investigación | 11 |
| 2.2.1- Música | 11 |
| 2.2.1.1- Origen de la música..... | 12 |
| 2.2.2.- Educación musical | 12 |
| 2.2.3.- La música en el nivel inicial..... | 13 |
| 2.2.4.- Estimulación de la Musical. | 14 |
| 2.2.5.- Importancia de la Música en el nivel inicial..... | 15 |
| 2.2.6.- Tipos de Instrumentos Musicales. | 15 |
| 2.2.6.1.- La Flauta..... | 16 |
| 2.2.6.2.- Guitarra..... | 16 |
| 2.2.6.3.- Pandereta..... | 16 |
| 2.2.6.4.- Tambora..... | 16 |
| 2.2.6.5.- Acordeón..... | 16 |
| 2.2.6.6.- Güira..... | 16 |
| 2.2.6.7.- Maraca | 17 |
| 2.3.- Expresión corporal..... | 17 |
| 2.3.1. Elementos de la expresión corporal..... | 18 |
| 2.3.1.1.- Cuerpo..... | 18 |
| 2.3.1.2.- Motricidad..... | 19 |
| 2.3.1.3.- Espacio..... | 19 |
| 2.3.1.4.- Tiempo..... | 19 |
| 2.3.2.- Manifestaciones expresivas corporales..... | 20 |
| 2.3.2.1.- El gesto | 20 |
| 2.3.2.2.- La postura..... | 20 |

| | |
|--|----|
| 2.3.2.3.- La mirada | 20 |
| 2.3.2.4.- El mimo | 21 |
| 3.2.5.- La danza | 21 |
| 2.4.- Recursos didácticos | 21 |
| 2.4.1.- Origen de recursos didácticos..... | 23 |
| 2.4.2.- Función de los recursos didácticos..... | 24 |
| 2.4.3.- Importancia de los Recursos Didácticos..... | 24 |
| 2.4.4.- Tipos de Recursos didácticos..... | 24 |
| 2.5.- Actividades en el nivel inicial | 26 |
| 2.5.1.- Criterios para la selección y diseño de las actividades..... | 27 |
| 2.6.- Indicadores de Logros | 27 |
| 2.6.1. Concepto Indicadores de logros | 27 |
| 2.6.2.- Importancia Indicadores de Logros..... | 28 |
| 2.6.3.- Nivel de Logro III | 28 |

CAPÍTULO III: MARCOMETODOLÓGICO

| | |
|---|----|
| 3.1.- Diseño, Tipo de Investigación..... | 30 |
| 3.1.1.-Enfoque y Diseño..... | 30 |
| 3.1.2.- Tipo de investigación..... | 30 |
| 3.2.- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 31 |
| 3.3.- Población y Muestra | 32 |
| 3.4.- Confiabilidad y Validez..... | 32 |
| 3.4.1.- Validez..... | 32 |
| 3.4.2.- Confiabilidad | 33 |
| 3.5.- Procedimiento para la Recolección de Datos | 33 |
| 3.6.- Procedimiento para el Análisis de los Datos..... | 34 |

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1.1.-Presentación de los Resultados del Cuestionario Aplicado a las Docentes Coordinadores Pedagógicos y de Nivel Inicial del Distrito Educativo 06-06, Moca..... | 36 |
| 4.1.2.-Entrevista realizada a la Técnico Distrital..... | 55 |
| 4.2.- análisis de los Resultados | 58 |
| CONCLUSIONES | 62 |

| | |
|------------------------------|----|
| RECOMENDACIONES | 64 |
|------------------------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| BIBLIOGRAFÍA | 65 |
|---------------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| ANEXOS Y APENDICES | 70 |
|---------------------------------|----|

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general identificar la música como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preprimario del Distrito Educativo 06-06, Moca. La falta de estrategias y métodos para la aplicación de la expresión corporal produce que los niños no se muestren motivados, poco interesados e indiferentes a las diferentes actividades que se realizan en el aula. Habiendo observado que existen algunas problemáticas al implementar las estrategias de expresión corporal a través de la música de manera efectiva. Se realizó la presente investigación con el propósito de aportar soluciones a la problemática que pueda generarse. La presente investigación es cuantitativa de corte transversal. Esta se corresponde con un diseño no experimental porque las variables no serán manipuladas para dar respuestas a los objetivos propuestos. Se usa la recolección de datos. Es de corte transversal, ya que se realiza en un período de tiempo específico, en el año 2020, con la implementación de estrategias para el desarrollo de la expresión corporal a través de la música. Se determinó que los recursos didácticos que las docentes utilizan para la enseñanza de la música son los instrumentos musicales y canciones. Por su parte la técnica distrital afirmó que los centros cuentan con güira, tambora, maracas, panderetas, flauta dulce entre otros. Se determinó que los recursos tecnológicos con que cuentan los centros educativos para que las docentes desarrollen la expresión musical de forma virtual son el computador, el internet y la radio.

CONCLUSIONES

Después de analizar los objetivos específicos y comparados con los resultados de las entrevistas que se le aplicaron a las docentes y a los coordinadores pedagógicos, además de la técnica distrital del nivel inicial y tomando en cuenta las respuestas más relevantes tanto positivas como negativas, se ha llegado a las siguientes conclusiones que se expresan a continuación:

Con relación al objetivo específico No.1 el cual buscaba **determinar la Incidencia de la Musical en los niños/as del preprimario**, según los resultados totales, tanto las docentes como el personal de coordinación afirmaron que la música favorece el desarrollo de sensibilidad auditiva y sentido del ritmo, además del desarrollo sensorial del habla y motriz, corroborado por la técnico distrital cuando afirmó que la motricidad es la habilidad que más desarrollan los niños.

De acuerdo a los datos suministrados, un alto porcentaje determinó que las habilidades y destrezas que desarrollan los niños con el uso de la música son el desarrollo de las habilidades lingüísticas y habilidades de la expresión.

Con relación al objetivo específico No 2, **el cual perseguía identificar los recursos necesarios para que las docentes puedan desarrollar la expresión corporal a través de la música en preprimario**. Se determinó que los recursos didácticos que las docentes utilizan para la enseñanza de la música son los instrumentos musicales y canciones. Por su parte la técnica distrital afirmó que los centros cuentan con güira, tambora, maracas, panderetas, flauta dulce entre otros.

Se determinó que los recursos tecnológicos con que cuentan los centros educativos para que las docentes desarrollen la expresión musical de forma virtual son el computador, el internet y la radio.

Con relación al objetivo específico No.3 el cual buscaba **identificar los espacios utiliza la docente para el desarrollo de la expresión corporal a través de la música con los niños**

de preprimario. Se concluye que el espacio es bueno para el desarrollo de la expresión corporal, en ese mismo orden se determinó que la planta física esta adecuada para impartir clase en el nivel inicial, confirmándose que están apto para la música.

Con relación al objetivo específico No. 4 el cual perseguía **verificar las actividades que las docentes llevan a cabo para trabajar el momento de la expresión corporal.** Se concluye que actividad grupal es el momento que la docente utiliza para trabajar el momento de la expresión corporal.

Se determinó que la actividad de la expresión corporal con la que los niños se identifican más son el baile, el canto y la dramatización. En ese mismo sentido se determinó que el baile y la dramatización son la actividad para que los niños logren la expresión corporal.

Con relación al objetivo específico No. 5 el cual buscaba **identificar los indicadores de logro que se pueden utilizar para evaluar la expresión corporal mediante el uso de la música en preprimario.** Se determinó que los instrumentos para la evaluación del proceso de aprendizaje son los indicadores de logros y menos utilizados, lista de cotejos y fichas de observación.

Se concluyó que el logro de los aprendizajes y las competencias es lo que evalúan los indicadores de logros

Con relación al objetivo específico No. 6 el cual perseguía **Determinar los beneficios de alcanzar un desarrollo corporal pleno.** Se concluye que sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices, El crecimiento del cuerpo y tener un mejor control y manejo del cuerpo son de los principales beneficios.

En otro orden se determinó que la competencia comunicativa y la de pensamiento lógico, crítico y creativo son las competencias que más desarrolla la expresión corporal. En cuanto a las habilidades y destreza que desarrollan los niños a través de la expresión corporal son las habilidades expresivas, habilidades de imaginación y habilidades de concentración.

Con relación al objetivo general: Evaluar la música como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de preprimario del distrito educativo 06-06, Moca. Se concluye que las habilidades y destrezas que desarrollan los niños con el uso de la música son el desarrollo de las habilidades lingüísticas y habilidades de la expresión. Se determinó que los recursos didácticos que las docentes utilizan para la enseñanza de la música son los instrumentos musicales y canciones. Se concluye que actividad grupal es el momento que la docente utiliza para trabajar el momento de la expresión corporal. Se determinó que los instrumentos para la evaluación del proceso de aprendizaje son los indicadores de logros y menos utilizados, lista de cotejos y fichas de observación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril Ch. de Méndez (2014) *Recursos Didácticos*. 5º Edición. España. Pearson
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. New York. Prentice Hall.
- Blanco, M, J. (2019). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Institución Universitaria Iberoamericana. (1). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Briones. A. (2013). *Metodología de la investigación Social*. México. Prentice Hall.
- Calero, M. (2017) *Tecnología Educativa. Realidades y perspectivas*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/cresur/20161108061000/TIC.pdf>
- Castañer M. (2018). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Cieswell, B. (2008). *Enfoque de la investigación social*. España. Graó,
- Cuevas, A. (2014). *Ideas Creativas para Docentes*. Editorial Lumen, México.
- Dalcroze (2016). *La Rítmica, la Música y la Educación*. 10 av. Edición. Foetisch, Argentina.
- Davis, F. (2015): *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza. Madrid. Recuperado de: <https://comunicacionenlaunsj.files.wordpress.com/2011/09/la-comunicacion-no-verbal.pdf>
- De la Torre, S. (2013): *Didáctica y currículo*. España. Dykinson
- Educ.ar. (s/f). *Evaluación de recursos didácticos*. Recuperado el 29 de agosto de 2010, de Educ.ar: <http://www.educ.ar/educar/site/evaluacion-de-recursos-didacticos.html>
- Egido, I. (2017). *La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa*. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiptagoja/2017/02/02/plan-de-convivencia/>
- Harris, M (2014). *La Historia de la Música*. 3ra. Edición. Italia. Rozzano,
- Fernández, Y., Gallardo, A. y Relúz, A. (2014). *Actividades Gráfico-Plásticas para Estimular la Coordinación Viso-Manual en Niños y Niñas de 4 años de edad del Pronoei Municipal "Caritas Felices" del Distrito de Reque-Chiclayo*. Proyecto de Investigación Acción. Perú.
- Gallego, A: (2015). *La educación Musical en la Etapa de Educación Infantil*. España. Graó.
- García, A. (2018). *La educación musical como estrategia en el desarrollo de la formación*

- integral de los estudiantes de la Corporación Cultural Mochila Cantora De Bucaramanga-Colombia-2016*. Universidad Privada Norbert Wiener. (Tesis de Maestría Maestría). Recuperado de:
<http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1722/MAESTRO%200%20Garc%c3%ada%20Arias%2c%20Johanna%20Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, H. (1997): *La danza en la escuela*. Barcelona. INDE. Recuperado de:
<http://www.librosUB.es/digital/V10/148.pdf>.
- García, I., Pérez, R., Calvo, A. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2013, nº 23, pp. 19-22. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gardner (2015), *Juego profundidad, emoción, y cambio. Emoción musical entre melodías y emociones educativas*
<https://biblioteca.isfodosu.edu.do/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=23813>
- Gesell, A.; Amatruda, C. (2015). *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. México, Paidós.
- Gianny, E. (2015). *Juego profundidad, emoción, y cambio. Emoción musical entre melodías y emociones educativas. 4ta. Edición*. Argentina. Kapelusz
- Grisolía, M. (2015). *¿Qué es un recurso didáctico?* Recuperado de:
<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
- Guerrero, M. (2015). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010*. (Tesis de grado). Ecuador. Recuperado de: [file:///C:/Users/win87/Downloads/T-UTC-0302%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/win87/Downloads/T-UTC-0302%20(3).pdf)
- Guilcapi, (2016), *Expresión Corporal en el Desarrollo Dinámico en los Niños del 1er Año, Paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, Provincia Chimborazo. Período 2015- 2016”*. Universidad Nacional del Chimborazo. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2927>
- Harris, M. (2015). *Introducción a la antropología general*, Madrid, Tecnos.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. México. Mc Graw-Hill.

- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M. (2016). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. INDE. Barcelona:
- Loayza, (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “Santa Cruz” – Distrito de Ragash Provincia de Sihuas, Año 2017*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú.
- López, A. (2014). *La Importancia de la Educación Auditiva, Rítmica y Vocal en la Etapa de la Educación Infantil*. México. Prentice Hall.
- Lulo, R. (2000). *Casos y cosas de mi Pueblo*. Moca. Editora Offset Olga.
- Martínez, (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010*. En la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/313>
- Mattos, L. (2015). *Compendio de Didáctica General*. 15ma Edición. Kapeluz. Argentina.
- Mena, M. (2014). *Recursos didácticos* Tercera edición. Pearson educación. Colombia.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana (2016). *Diseño Curricular Nivel inicial*. Santo Domingo. Innova.
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. MINERD, (2000). *Plan Decenal de Educación. Nivel Inicial*. Editora Alfa & Omega, Santo Domingo, República Dominicana.
- Ogalde y Bardavid (2017) *Clasifican los Recursos Didácticos* 6^{ta} Edición. Graó. Barcelona.
- Oriol, A (2014). *La Importancia de la Educación Auditiva, Rítmica y Vocal en la Etapa de la Educación Infantil*. Prentice Hall, México. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palacios, R. (2018). El componente “cuerpo” en la expresión corporal en la infancia
Recuperado de: v.us.es/el-componente-cuerpo-en-la-expresion-corporal-en-la-infancia/
- Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona. INDE.

Rivero, L. (2015). Historia de la expresión corporal I (prehistoria y primeras civilizaciones). Recuperado de http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf

Roberts, P. (2014). *Mimo, el arte del silencio*. Ed. INDE. Barcelona. <http://www.librosUB.es/digital/V8/32.pdf>.

Sánchez-Romero, R. (2010). *Didáctica del juego. Innovación y experiencias Educativas*. Recuperado de: <C:/Users/win87/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf>

Vargas, A. (2015). *La música en la educación inicial*. 2da. Edición. Chile. Colección latinoamericana. Recuperado de: <https://biblioteca.isfodosu.edu.do/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=23813>

Wallon, H. (2010). *Didáctica Educativa*. 11ª ed. Argentina. Lautaro.

Zapeta, M. (2017) Origen de los materiales didácticos. Recuperado de: https://issuu.com/brendaabigail1/docs/origen_material_didactico.docx

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana.

Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do